

La terrasse végétalisée
avec vue imprenable sur
le lac Léman et les montagnes.



HARMONIE ET CARACTÈRE



Surplombant le lac Léman, ce lumineux appartement-terrace conjugue lignes épurées, matériaux bruts et mobilier iconique dans une mise en scène harmonieuse et chaleureuse.

Texte : Patricià Lunghi
Photos : Nicolas Schopfer

La grande étagère USM sépare le salon de l'espace TV avec la monumentale bibliothèque remplie de livres du sol au plafond.



Le long bar en granit brésilien ouvert sur la terrasse dialogue avec les tabourets hauts et la table Saarinen également noire.



Le grand salon vitré ouvert sur le paysage avec les deux fauteuils de Jean Prouvé, la table et la lampe en papier de Noguchi.



Le bureau



La chambre d'enfants et, à droite, la suite parentale.



Baigné de lumière et largement ouvert sur l'extérieur, cet appartement en attique offre un panorama exceptionnel sur le lac Léman et les montagnes environnantes. Harmonieux dans son ensemble, il se distingue par son caractère affirmé, fruit des aménagements intérieurs imaginés par l'architecte Simon Gyger pour teo jakob. Afin de répondre aux besoins d'espace et de structure, le projet joue habilement les contrastes.

D'un côté, le béton brut et les grandes façades vitrées, de l'autre, une sélection de textiles, tapis, rideaux et pièces de mobilier aux belles teintes chaudes – terracotta, cognac ou ambre. Parmi celles-ci, les fauteuils «Salon» de Jean Prouvé, édités par Vitra, ou les confortables chaises «Executive» de Saarinen pour Knoll revêtues de velours ambré que le sol en terrazzo met en valeur. L'ensemble du mobilier compose une palette harmonieuse de tons doux, orange, rose, beige, ponctuée de touches plus vives créant une atmosphère enveloppante et apaisante. Les rideaux en lin, les tissus aux nuances de vieux rose ou encore la lampe en papier de Noguchi participent à cette sensation de douceur.

Le propriétaire, lui-même architecte, a privilégié des matériaux purs et sobres pour l'intérieur : sol en terrazzo, enduit à la chaux et plafond en béton. «L'idée était de créer un cadre neutre enrichi de couleurs choisies avec soin et de matériaux en mesure d'adoucir cet environnement austère», explique le responsable du projet. La collaboration entre teo jakob et le couple propriétaire s'est construite autour d'échanges passionnants et enrichissants, couvrant tous les aspects du projet – de l'aménagement intérieur à la terrasse, en passant

par l'éclairage et même la vaisselle. « Nous avons développé ce concept en étroite synergie ; une véritable alchimie s'est installée, marquant le début d'une collaboration qui se poursuit encore aujourd'hui et qui nous a permis de mener à bien différents projets ensemble », poursuit Simon Gyger.

SUBDIVISION DES ESPACES

L'espace de vie, entièrement ouvert, a été structuré afin de définir différentes zones. La magnifique cuisine et son bar en granit brésilien font face au lac, dialoguant avec des tabourets hauts en bois noir et une table Saarinen également noire.

À côté, le grand salon vitré ouvert sur la terrasse accueille un grand canapé confortable, les fauteuils de Jean Prouvé et la table Noguchi au piètement en bois massif qui dialogue avec la lampe en papier du même designer. À l'arrière, séparé par une grande étagère USM, l'espace TV et la monumentale bibliothèque qui déploie une collection de livres du sol au plafond. L'ensemble compose une ambiance vivante et conviviale, imaginée par l'équipe de teo jakob pour la famille, mêlant des pièces de mobilier aux formes arrondies, des teintes chaleureuses et de grands classiques du design, Saarinen, Prouvé, Noguchi en tête. « Les points forts du projet ont été la recherche minutieuse des pièces adaptées à chaque espace, la qualité des échanges et le haut niveau d'expertise partagé, dans un véritable esprit de collaboration, jusque lors de la séance photo finale. Le principal défi ? Acheminer les éléments jusqu'au dernier étage... avec un ascenseur de petite taille ! » ●