

*Transformation of a Barn*

# BENJAMIN KRAMPULZ

*bkarch / Benjamin Krampulz*  
*Avenue de Gilamont 46*  
*1800 Vevey*  
*Switzerland*

*Tel: +41 21 921 67 89*  
*Fax: +41 21 921 59 89*  
*E-mail: [bonjour@bkar.ch](mailto:bonjour@bkar.ch)*  
*Web: [www.bkar.ch](http://www.bkar.ch)*

**BENJAMIN KRAMPULZ** was born in Alba Iulia, Romania, in 1980. He completed an apprenticeship in carpentry in Germany (2002), before studying architecture at the University of Stuttgart (2002) and at the EPFL (Lausanne, 2005–06). He worked in the office of Bonnard Woeffrey (Monthey, 2006/2008–10) before and after obtaining his M.Arch (University of Stuttgart, 2008). He created his firm, bkarch, in Vevey, Switzerland, in 2011. Recent work includes the Transformation of a Barn (Glurigen, Valais, 2011, published here); a competition for the cafeteria of the Château de Chillon (with Laurent Fesselet, Veytaux, 2013); another competition for a primary school (with Laurent Fesselet, Les Collines, Sion, 2013); the transformation of a villa (Clarens, 2013); and an ongoing apartment building project (Monthey, 2013), all in Switzerland.

**BENJAMIN KRAMPULZ** wurde 1980 im rumänischen Alba Iulia geboren. Er absolvierte in Deutschland eine Ausbildung zum Tischler (2002), bevor er an der Universität Stuttgart (2002) und an der EPFL (Lausanne, 2005–06) Architektur studierte. Bevor er seinen Master in Architektur erwarb (Universität Stuttgart, 2008) und danach, arbeitete Krampulz im Büro von Bonnard Woeffrey (Monthey, 2006, 2008–10). Seine Firma bkarch gründete er 2011 im schweizerischen Vevey. Zu seinen jüngeren Projekten zählen u. a. transformation stall (Glurigen, Wallis, 2011, hier vorgestellt), ein Wettbewerb für die Cafeteria des Château de Chillon (mit Laurent Fesselet, Veytaux, 2013), ein weiterer Wettbewerb für eine Grundschule (mit Laurent Fesselet, Les Collines, Sion, 2013), der Umbau einer Villa (Clarens, 2013) sowie ein Apartmentgebäude (Monthey, 2013); alle in der Schweiz.

**BENJAMIN KRAMPULZ** est né à Alba Iulia, Roumanie, en 1980. Il a suivi un apprentissage de menuiserie en Allemagne (2002) avant d'étudier l'architecture à l'université de Stuttgart (2002) et à l'EPFL (Lausanne, 2005–06). Il a travaillé dans l'agence de Bonnard Woeffrey (Monthey, 2006/2008–10) avant et après l'obtention de son master en architecture (université de Stuttgart, 2008). Il a créé sa propre agence, bkarch, à Vevey, Suisse en 2011. Parmi ses œuvres récentes figurent la reconversion d'une grange (Glurigen, Valais, 2011, publié ici); un concours pour la cafétéria du château de Chillon (avec Laurent Fesselet, Veytaux, 2013); un autre concours d'école primaire (avec Laurent Fesselet, Les Collines, Sion, 2013); la transformation d'une villa (Clarens, 2013) et un projet d'appartement en cours (Monthey, 2013), tous en Suisse.



# TRANSFORMATION OF A BARN

Gluringen, Valais, Switzerland, 2011

Address: Dorfstrasse, Parzelle 1312, Gluringen, Valais, Switzerland  
Area: 80 m<sup>2</sup>. Client: not disclosed. Cost: €320 000

This project involved the transformation of an existing barn into a holiday residence in the German-speaking part of the Canton of Valais. Set at an altitude of 1400 meters, the larch-wood barn was built in 1932. Fire regulations required that the barn be displaced and the architect took advantage of the change to increase ceiling heights, introduce insulation, and allow for more natural light and views of the mountains. Benjamin Krampulz sought to maintain the appearance of the original barn as much as possible. Divided into three levels, the residence includes a bedroom, technical and storage areas, and a bathroom on the ground floor, a living area on the upper floor, and a suspended gallery above with space for an extra bed.

Für dieses Projekt im deutschsprachigen Teil des Kantons Wallis wurde eine Scheune aus Lärchenholz, errichtet 1932 auf 1400 m Höhe, zu einem Ferienhaus umgebaut. Da die Scheune wegen der Feuerschutzbestimmungen versetzt werden musste, ergriff der Architekt die Gelegenheit, die Deckenhöhe zu vergrößern, Dämmmaterialien einzubringen und für mehr Licht und freie Sicht auf das Bergpanorama zu sorgen. Benjamin Krampulz lag daran, so viel vom Erscheinungsbild der Scheune zu erhalten wie möglich. Das über drei Ebenen verfügende Ferienhaus hat im Erdgeschoss ein Schlafzimmer, Versorgungs- und Abstellräume sowie ein Badezimmer, im Obergeschoss einen Wohnbereich sowie eine abgehängte Galerie mit Platz für ein Extrabett.

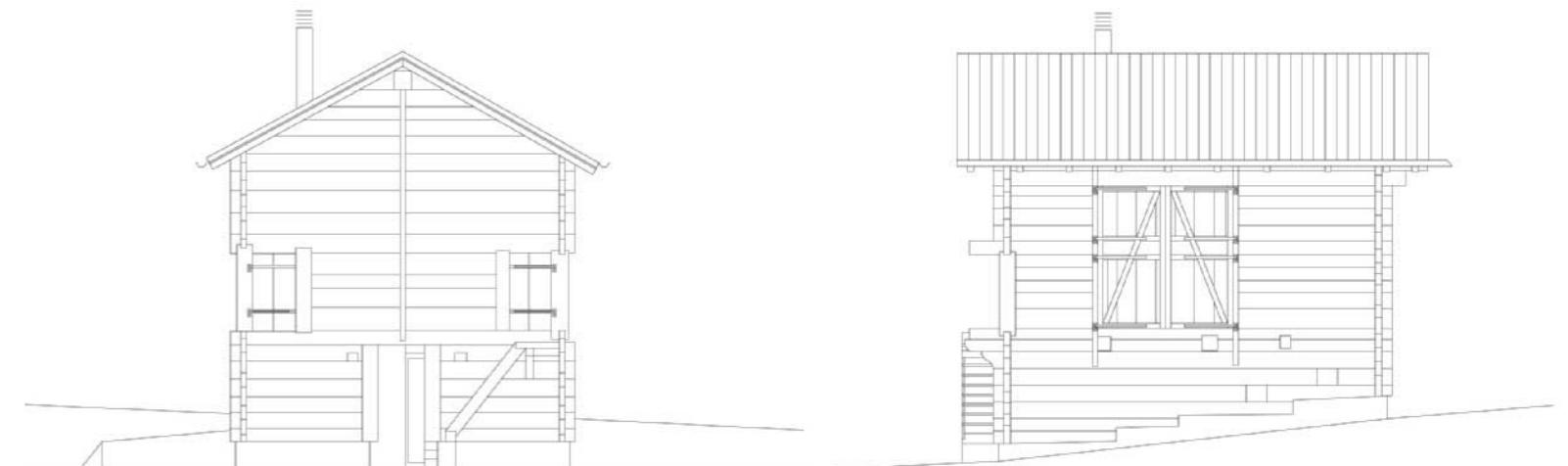
Ce projet consiste en la reconversion d'une grange en maison de vacances dans la partie germanophone du canton du Valais. Située à une altitude de 1400 m, la grange en mélèze a été construite en 1932. Tirant profit de la réglementation sur l'incendie qui imposait le remplacement de la grange, l'architecte a augmenté les hauteurs sous plafond, ajouté une isolation thermique et augmenté l'éclairage naturel ainsi que le nombre de vues sur les montagnes. Benjamin Krampulz s'est efforcé de conserver l'apparence de la grange d'origine autant que possible. Répartie sur trois niveaux, la résidence comprend une chambre à coucher, des locaux techniques et de stockage et une salle de bains au rez-de-chaussée, une salle de séjour à l'étage et une galerie suspendue au-dessus pouvant accueillir un lit supplémentaire.



The exterior of the barn is typical of structures seen in the Valais area of Switzerland, where the original wood is blackened by the passage of time. Interiors are bright and airy, as seen to the left.

Das Äußere der Scheune mit ihrer im Lauf der Zeit dunkler gewordenen Holzfassade ist typisch für das schweizerische Wallis. Der Innenraum links mutet hell und luftig an.

L'extérieur de la grange est typique des structures de la région du Valais suisse où le bois d'origine noircit au fil du temps. Les intérieurs sont lumineux et aérés, comme vu sur la gauche.





Plans show the angled walls that have been added to the rectangular space. Light-colored wood is complemented by the use of brightly painted surfaces that reflect their color in the daylight.

Auf den Plänen sind die in den rechteckigen Raum eingesetzten schrägen Wände zu erkennen. Leuchtend gestrichene Oberflächen ergänzen das helle Holz, das bei Tageslicht deren Farbe reflektiert.

Les plans montrent les murs formant des angles qui ont été ajoutés à l'espace rectangulaire. Le bois clair est complété par quelques surfaces vivement colorées qui reflètent leur couleur dans la lumière du jour.

